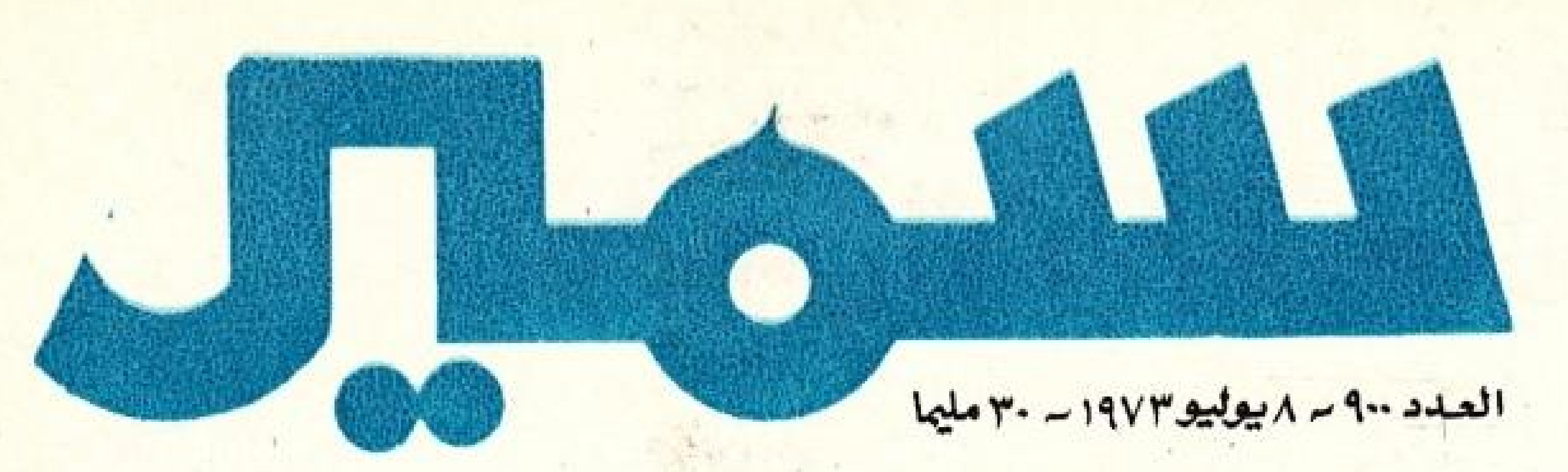


العدد ٩٠٠ - ٨ يوليو ١٩٧٣ - ٣٠ مليما

سوف تشرق الشمس
وحتما سوف يعود الضياء
فالحق لايضيع أبدًا

يوم من الأيام فى حياة عصام



موهبة جديدة ، لمّا أضيفها لبقية مواهبى الكثيرة ...

وقرّبنا من الفيلّا .. ووقفنا ثانية نتأمل الباب ..

ياه ! كبير .. كبير ..

وجنبه حسينا إننا صغيرين أقزام .. وكان الباب مقفولا أمّا تقيل بشكل !! ده حديد يا أولاد .. بقوة يا رجالة - إيديكم معايا ..

هيلا .. هوب ! زيك .. زيك !

جنب بيت جدو ، فيلاّ دورين .. دايما ، دايما شبابيكها مقفولة ، وباستمرار مهجورة .. ولا بنى آدم واحد يدخلها ، ولا مخلوق شفته خرج منها .. ولها سور طويل عريض .. وبوابة حديد عملاقة .. وتشبه جدا القصور فى كتب الحكايات والحواديت..

المهم .. فى يوم قررت أكتشف القصر .. أصل أنا مغامر وأحب المغامرات .. ووقفت على حجر عالى ، علشان أصحابى كلهم يشوفونى .. ربنا خلقنى قصير وصغير وصوتى الجميل جلجل وقلت لهم :

" إخوانى .. أصحابى .. إيه رأيكم نزور النهارده القصر المهجور .. نكتشفه ونعرف أسراره؟ المغامر منكم يرفع إيده .. "

وهلّل أصحابى .. ومن غير ما نضيّع وقتنا ، مشيت ، وكلهم ورايا وساعتها اكتشفت إنى أنفع قائد عام وهام لقوات الأطفال ،

ياه .. صوته عالى ومزعج بشكل ! وأخيرًا فتحناه ..

ودخلنا واحد وراء التانى .. ولقينا نفسنا فى جنينة واسعة ، واسعة .. وفيها شجر ضخم ، ضخم وعالى .. كل حاجة فى الكون كبيرة ، طويلة وعالية .. ماعدا إحنا بس صغيرين وطول الشبر .. وكمان كل شئ ساكت .. هس .. هس .. ياخسارة ولاحس ، ولاصوت .. ولاحياة ، ولا مخلوق ، ولاشئ بالمرة .. الأبواب مقفولة والشبابيك عليها عنكبوت .. أما قصر إنما دمه تقيل بشكل !



وبصت العيون لبعضها .. كلها تتكلم .. كلها تقول نفس الكلام ونفس الشئ .. كلنا نتمنى نخرج منه بسرعة ، ونطير طيران إلى الشارع .. إلى الهواء .. إلى البنى آدمين .. وكانت "شيرين" أصغرنا كلنا .. إنما أشجع واحدة صرخت وقالت : " **أنا خايفة** .. عاوزة أرجع .. عاوزة أروح بيتنا .. "

ونزلت دموعها ، ولا المطر فى عز الشتاء ، وقرّب منها أخوها "وائل" ، وحاول بكل طريقة يدارى خوفه ، ويفهمنا إنه شجاع وجسور وقال لها : " **آه ياخوافة** .. نرجع ليه ؟! .. دلوقت نجرى ونلعب أستغماية

وننبسط .. هاتى منديلك أمسح لكِ دموعك علشان نلعب " ..

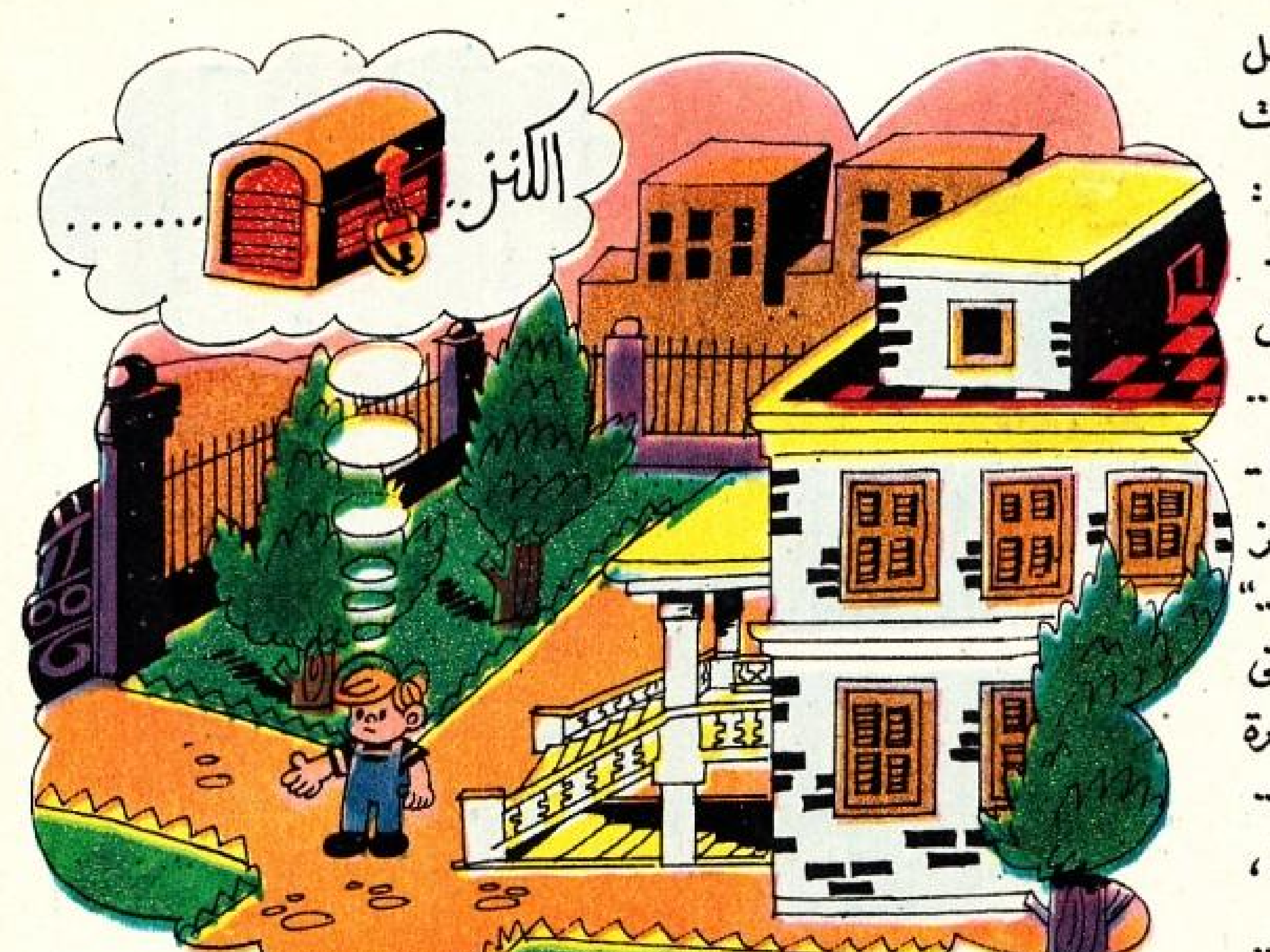
والعجيب أن كلامه طمّنا كلنا .. رغم إنه هو شخصيا كان خايف وصوته يرتعش .. وبدأ أخوه هشام (ده هشام رقم (٢) .. وهشام رقم (١) أخويا أنا) بدأ يقلده وسألها : " نلعب كرة والا أستغماية يا "شيرين" ؟! "

وبعدها رنت أصواتنا فى الجنينة .. جرينا ولعبنا .. صرخنا وهيّصنا وضحكنا .. ونسينا الخوف كلنا ، ومن حسن الحظ إن "حسن أبوعلى" دايما يحط البلى فى جيبه .. طلعه

ولعبنا .. وإيهاب لايمكن يمشى إلا ومعاه الكرة فى إيده ، أو بمعنى دقيق أكثر فى رجله ... يدحرجها قدامه .. والحمد لله إن القطقوطة "غادة" صالحت الكتكوتة "شيرين" ، ونطّت معاها الحبل ، ولعبنا مساكة ، والثعلب فات فات .. ونسينا نفسنا كلنا .. والشمس قربت تنام .. وقلنا بكره نرجع فى نفس الميعاد .. لكن .. حسن أبوعلى شاط كرة إيهاب شوطة عالية جدًا .. قال يعنى فاكر نفسه "على أبوجريشة" أو "صالح سليم" !! واختفت الكرة .. ضاعت .. تاهت .. وتحت الشجرة قعد المسكين .. (صاحب الكرة طبعا) يبكى بحرارة : " آه يانى .. آه ياكرتى الجديدة .. بابا اشتراها لى وضاعت .. آه .. آه .. "



أرجوك اقلب الصفحة .. شكرا



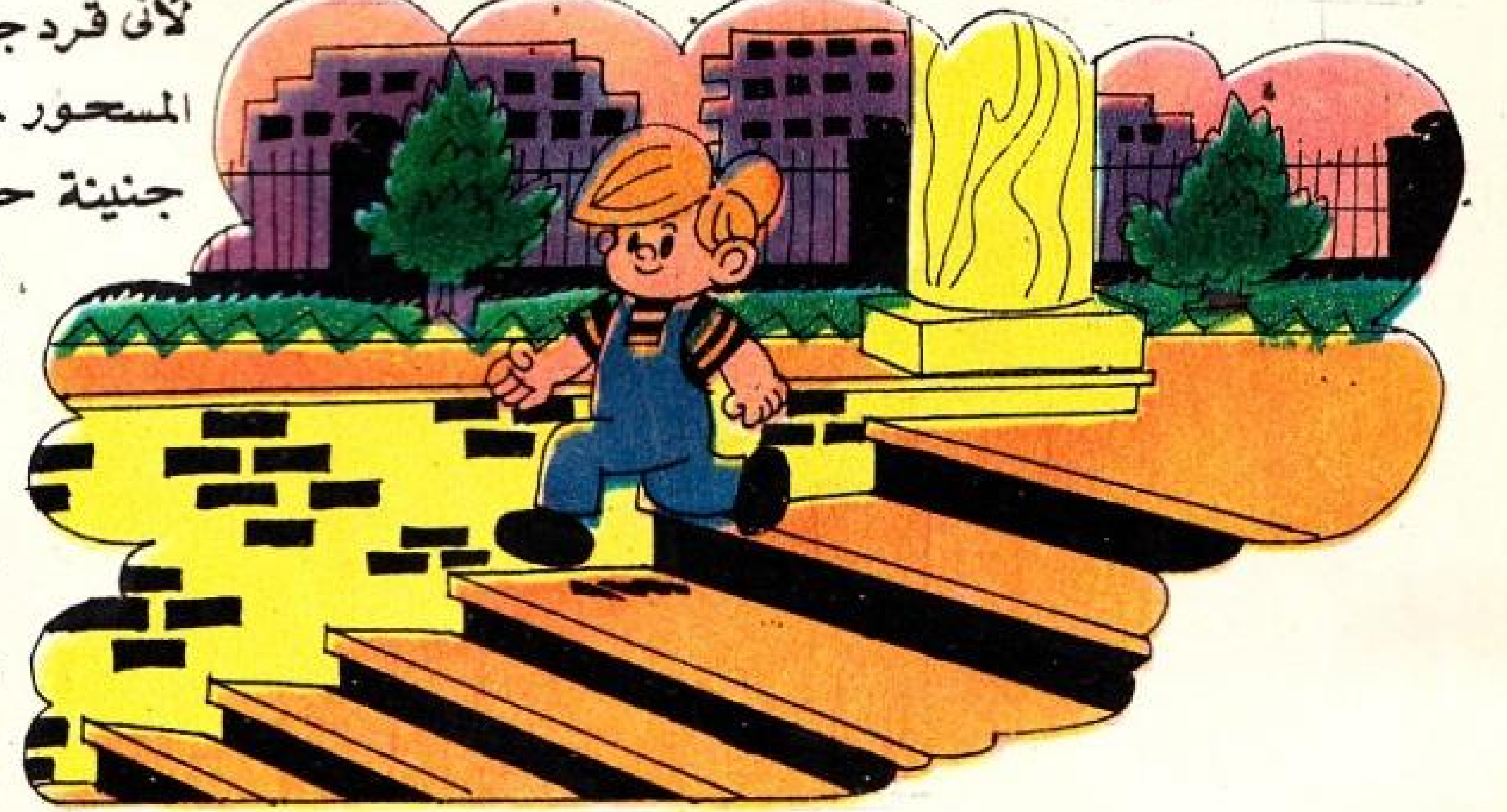
وصعب علىّ جدا ـ أصل أنا قلبي طيب .. وقلت لهم الكلام المفيد :
" اسمعوني ياحبايب .. اسمعوا و عُوا .. كل واحد يمسك ركن .. وكلنا ندوّر عليها ـ وإذ ربما نلاقي كنز أصحابه نسيوه هنا .."
وبكل شجاعة .. وبما أني صاحب الفكرة في المغامرة بدأت عملية البحث ـ وحدي مشيت خطوة ، خطوة ـ أبص هنا .. وهناك .. وفي آخر الجنينة ، لقيت ٧ سلّمات نزلت .. لقيت باب مفتوح .. دخلت .. لقيت ممر طويل .. مشيت ، مشيت ، قابلني سلّم حديد .. واحترت ـ أكيد ده بيت جحا شخصيا ـ ظلام في ظلام .. ولا شعاع نور واحد ـ شجعت نفسي وغنيّت :

طلعت أدب .. ونزلت أدب
لقيت الدب .. يقزقزلب ..

وفجأة .. وبدون سابق إنذار ، سمعت واحد بينادي :

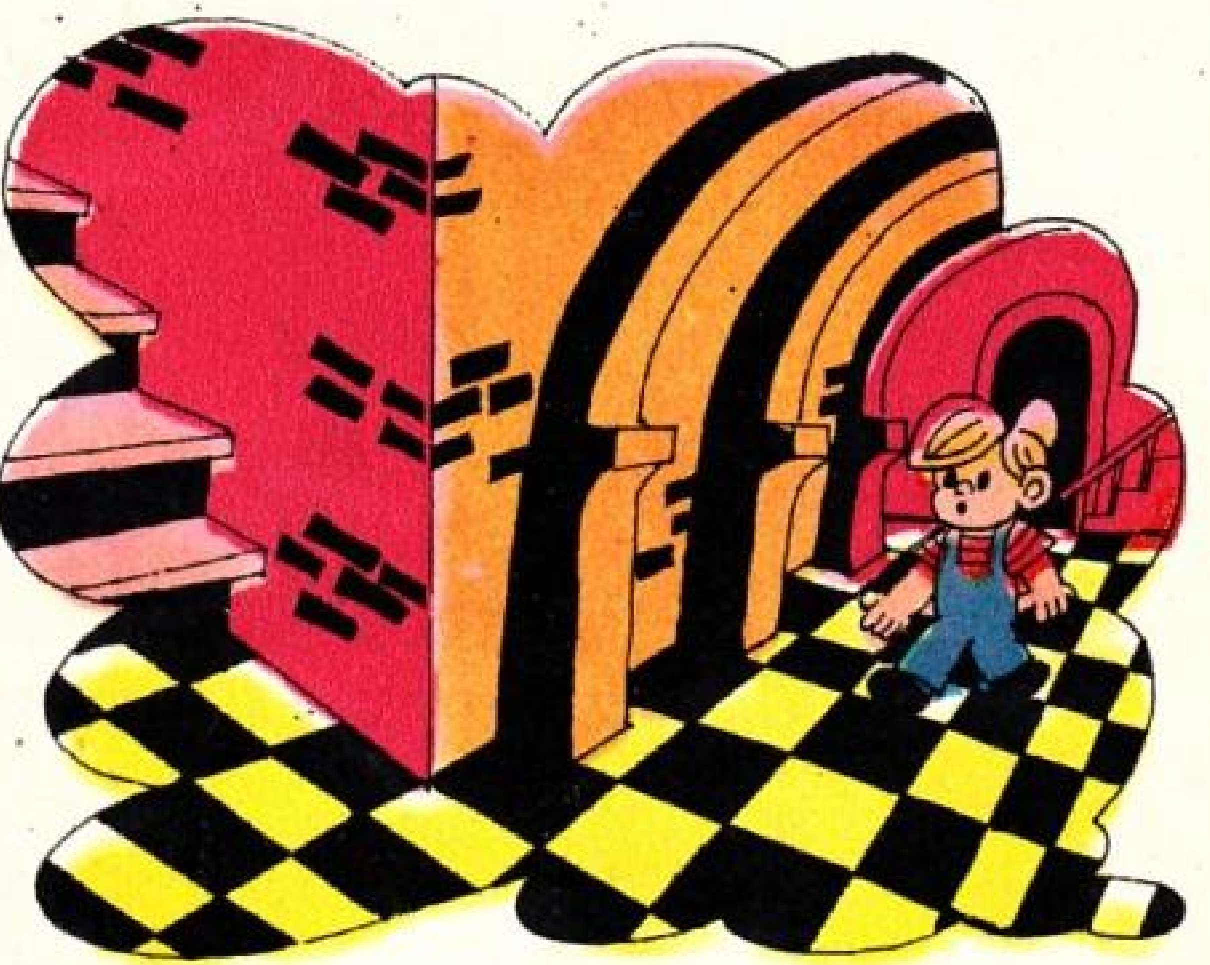
مين هناك ؟ وقلبي دق .. دق

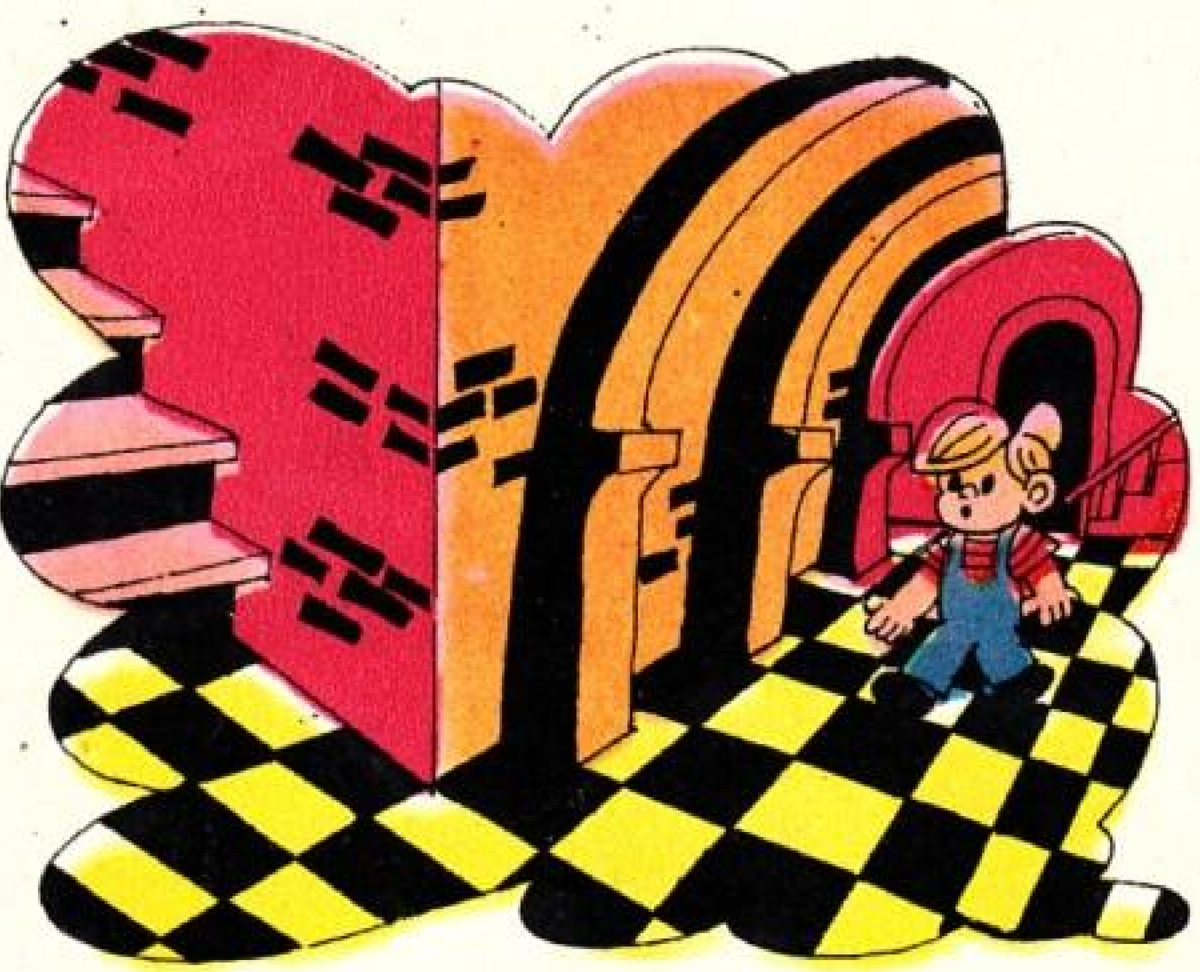
وقلت : " **أنا إنسان .. أنا عصام ..** "



والرجل فتح النور ـ لدرجة كان صعب في البداية أشوف ـ وقرب مني راجل عجوز ، عجوز ـ راجل أثري .. وسألني : " إنت هنا ليه ؟ وصلت إزاي ؟.. " رديت :
"**شقاوة !**" .. قال لي :
" إنت عارف القصر ده مسحور ـ وكل واحد غريب يدخل هنا بعد نص ساعة يتحول إلى قرد أونسناس .. كده على طول . "
وضحكت .. وقلت له :
" لا .. من الناحية دي أطمّن حضرتك لأني قرد جاهز .. من غير القصر المسحور .. أنا مش قرد بس ـ أنا جنينة حيوانات كاملة .. "
وضحك الرجل ـ عجبته النكتة .. عجبته خفّة دمي ـ تصوّر إني أقول نكت .. وفي الحقيقة أنا كنت باتكلم جدّ جدا
المهم .. قلبي ارتاح .. وسألته : " أعرفك بنفسي

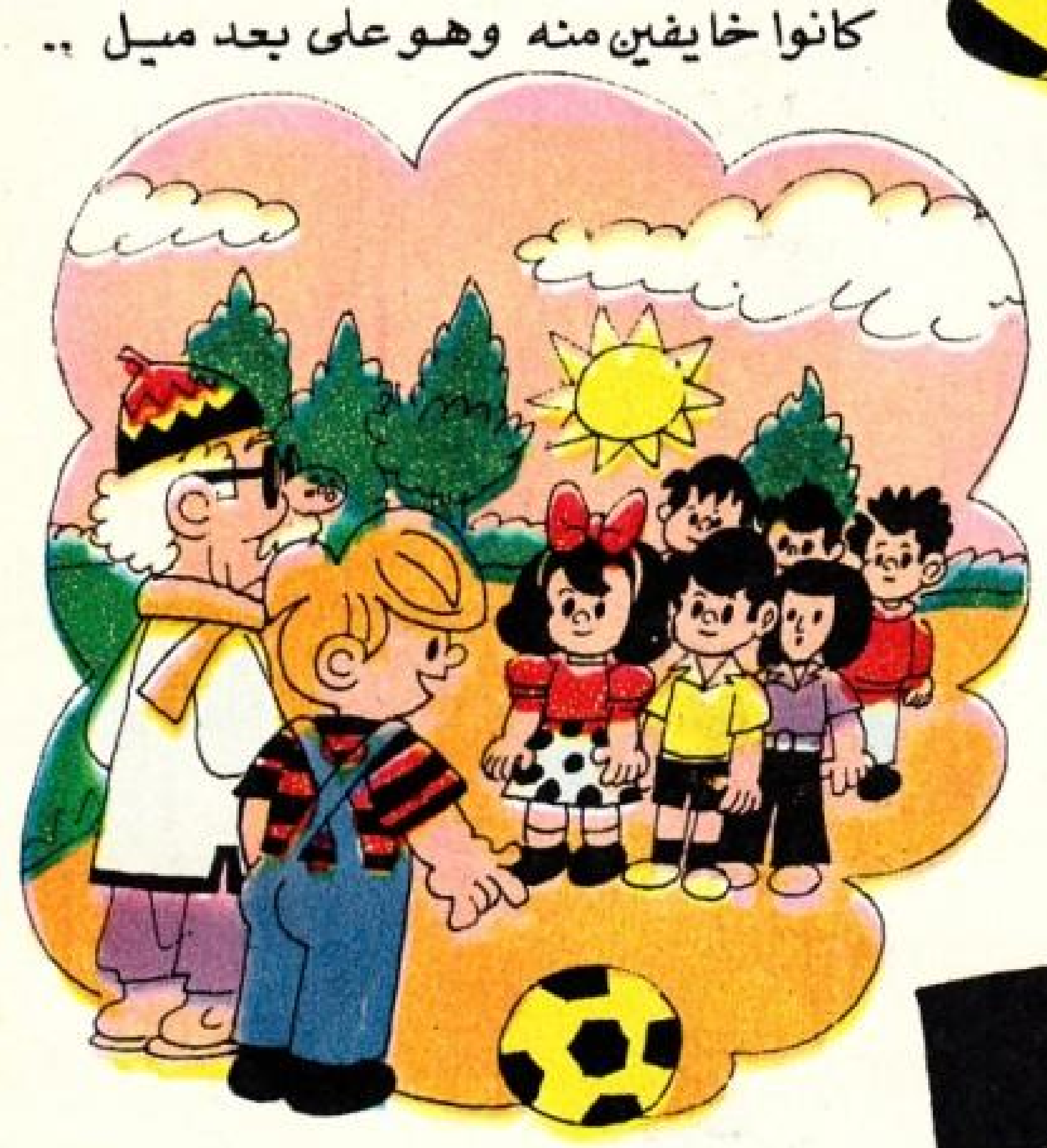
أنا اسمي عصام .. وحضرتك .. اسمك إيه؟" .. رد : "جبر .. عمك جبر .." قلت : " آه .. هو حضرتك عم جبر وهندسة اللى تاعب قلب أخويا هشام ، وبياخد فيك دروس خصوصية؟! .. يا عم جبر .. أرجوك اجبر





بخاطري وتعال دوّر معايا على كرة إيهاب .. اختفت .. ضاعت فى قصرك المسحور .. " .. وقعد عم جبر يضحك ويقول لى : " فكرتنى بحفيدى "حسين"، شبهك .. وفرد ودمه خفيف كده تمام .. زيك .. " .. قلت لنفسى : " والله خفة الدم مفيدة فى الظروف الصعبة ، موهبة من السماء تخرج بيها من الأزمات .. "

نهايته .. خرجنا سوا .. طلعنا سلم .. ونزلنا سلم .. وأخيرًا طلعت بالسلامة للهواء والنور .. وكانت الشمس على وشك الغروب .. منظر خرافى .. وكانت المفاجأة الثانية .. "إيهاب" واقف يخطب فى وسط أصحابه إياهم .. " الكرة لا تهمنى بالمرة .. علقة تفوت ولا احد يموت .. إنما المهم نلاقى عصام .. والقصر ده مهجور ، ويمكن كمان مسحور .. أنا متأكد .. صدقونى .. يعنى عصام راح فين .. الأرض انشقت وبلعته .. يا للا بينا ندوّر عليه .." وظهرت لهم .. من تحت الأرض طلعت لهم .. وهللوا .. وكأنى بطل .. خصوصا لما شافونى مع صاحبى الجديد .. عم جبر وهندسة .. وكلهم كانوا خايفين منه وهو على بعد ميل ..

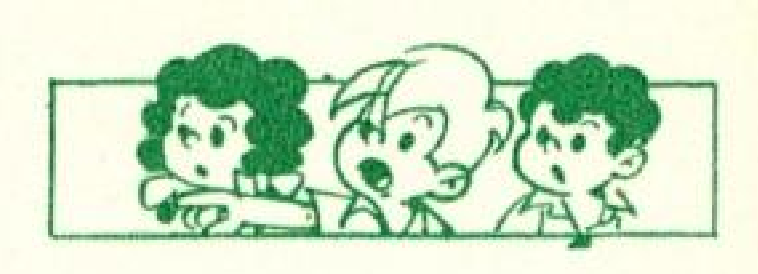


العجب العجاب .. على بعد خطوتين لقينا كرة "إيهاب" .. وكيف؟! .. إذ ربما القصر المهجور .. مسحور .. وأظن ده كلام غير معقول .. لكن .. من يدرى؟! ومشيت فى المقدمة .. ومن ورائى أصحابى ينشدون :

♪ سنمضى رعودًا .. ونمضى أسودًا ♪

♪ نردد أنشودة الناصرين ♪

عصام
























علاء
محمد


منى
محمد


ممدوح
محمد

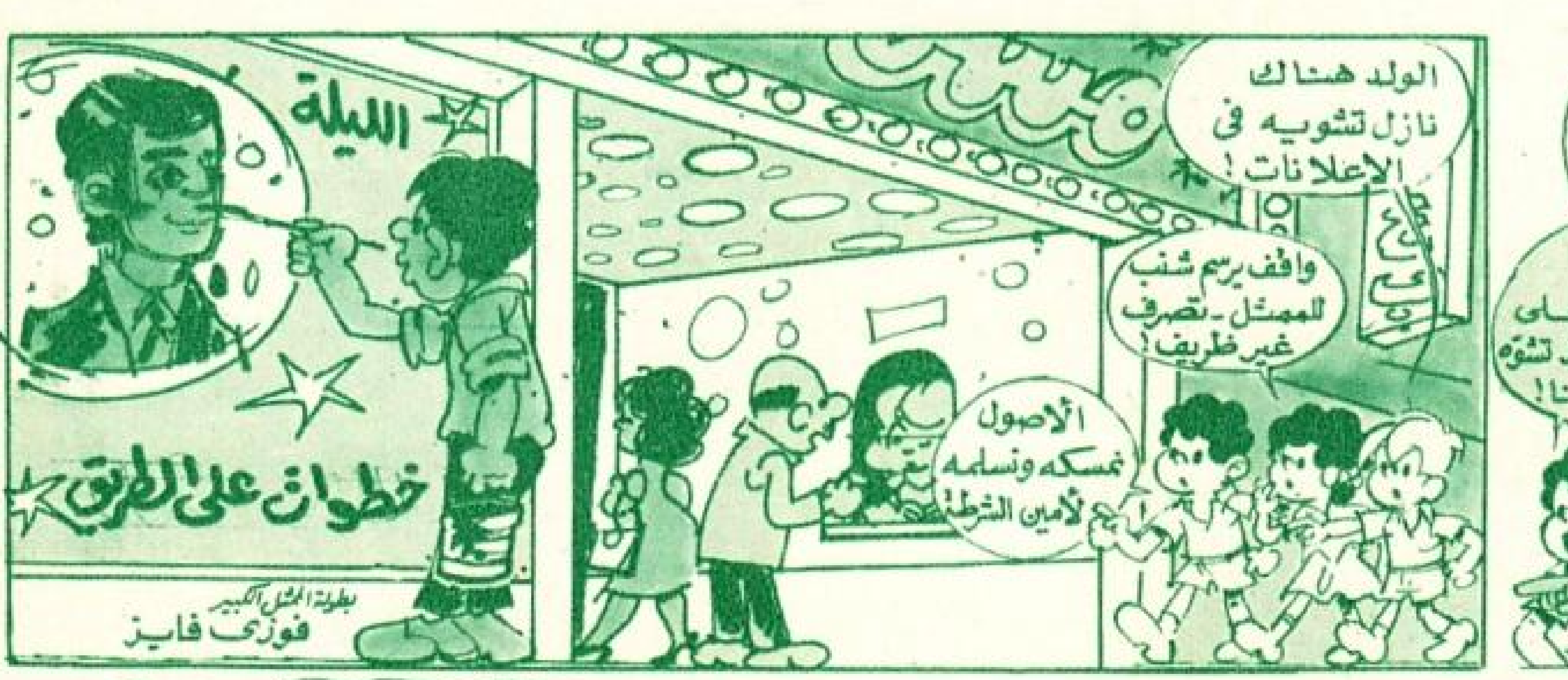






سيناريو : بثينة البيلى
رسوم : لشيم




















شيرين المصرى


أسامة السيد

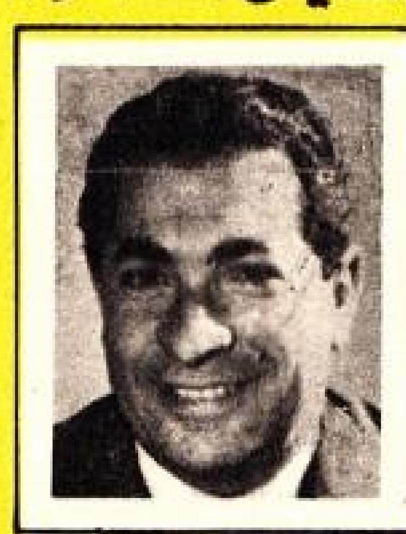


سعيد صالح

من أدب الرحلات

بلاد الله خلق الله

بقلم الكاتب الصحفى
أنيس منصور



هذه الرحلات ليست الا "فتافيت"
مغامرات طويلة مثيرة...
أتمنى لكل قراء مجلة "سمير" رحلات
أجمل وأطول ان شاء الله.
أنيس منصور

يحبون الضحك

الايطاليون فيهم حيوية وشباب وطفولة أيضا .. وهم يضحكون ، كانهم مكلفون بالضحك بالنيابة عن كل شعوب الشمال فى اوربا، فهم ينظرون الى كل شىء ويجدون شيئا يجعلهم يضحكون .. اى شىء .. ومن النادر الا يجد الايطالى نكتة او قفشة فى أى شىء ينظر اليه او يفعله أو يتذكره أو يعلق عليه .. !

والغناء أيضا

ولا يوجد ايطالى واحد لا يغنى .. ولا يرتفع صوته فى اى وقت .. وفى أى مكان بعبارة من عبارات الاوبرات المعروفة .. فعمال البناء يرددون عبارات موسيقية من اوبرات عديدة .. وفى البيت وانت نائم تجد صوتا يجلجل فى الشارع ! انه احد المارة يغنى

خبراء فى الطعام

والايطاليون خبراء فى الاكل .. فهم ياكلون كميات كبيرة .. وعلى الرغم من الكميات الكبيرة من المكرونة التى يلتهمها الايطالى ، فان الاجساد الايطالية ممتلئة قليلاً لان الايطاليين يمشون كثيرا !

فجأة .. إحتفال خاص بي

أذكر اننى اقمت فى مدينة «بالرمو» بجزيرة صقيلة بعض الوقت .. وفى احد الايام ذهبت الى مطعم صغير يشرف على ميناء بالرمو . وخطر لى ان ارتدى الملابس الوطنية .. البنطلون الضيق .. والقميص المفتوح عند الصدر ..



رسوم : محمد أبوطالب

والبرنيطة الكبيرة المصنوعة من سعف النخيل . . وعلقت سلسلة فى عنقى . .

والصورة التى أمامك الان صورة لسائح يشبه السياح الخواجات الذين يجيئون الى مصر ، ويرتدون الطربوش ويجعلون الزر الى الامام . .

ودخلت أحد المطاعم ، ونهض صاحب المطعم وقال « بون جورنو » اى صباح الخير . . ورددت عليه . . وقال لى

اتفضل . . وساعدنى على نقل ما معى ووضعه على كرسى آخر . . وساعدنى على وضع الورد فى أناء جميل . . ووضع الورد امامى . . وجاءت زوجته بمفرش رائع ووضعته على المنضدة ، ثم احضرت ابنته الكعك . . وجاءت ابنته الصغيرة لتختار لى وردة وتضعها حول اذنى .

ومن المؤكد أننى كنت سعيدا . . ولكن لا اعرف مناسبة لذلك كله . . لقد كنت سعيدا والسلام ، والتف الناس حولى . . وجاءوا بمقاعدهم . . وكل واحد بطعامه وشرابه . . وجعلنا ناكل ونضحك . . ويتبادل الرجل واولاده الرقص والغناء . .

ولا بد ان يسالنى احد ماذا حدث بعد ذلك ؟

لم يحدث أى شىء . . فقد كنت أول زائر لهذا المطعم فى احد الاعياد المقدسة . . وقد تفاءل الناس بزيارتى . . فغمرونى بالرقة والكرم . . ولم أكن أعرف المناسبة . . وانما هى مجرد الصدفة . . فقد تصادف أننى قررت ان أكون ايطاليا فى نفس اليوم الذى تحتفل فيه الجزيرة بعيد القديسين . . وما أكثر القديسين فى ايطاليا !

للرحلة بقية . . نرجوك انتظر الاحد القادم

من البطولات العربية
فارسة الصحراء













حامد
هلال

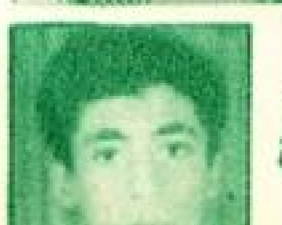


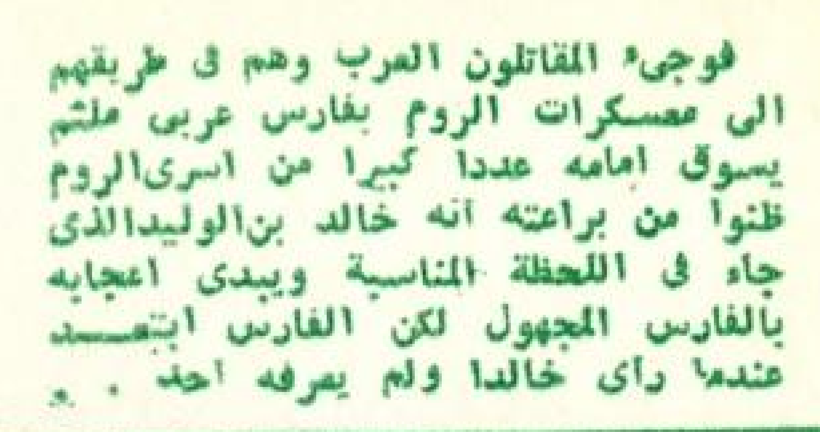
عادل
خليل



سالم
صالح







سيناريو : مستور سالم

رسوم : محمد قطب

















نلتقى الأحد القادم مع "خولة" البطلة الحرة الكريمة ..

وائل محمد

بدوى بالى



ليلى المصرى



وفجأة يظهر شبح من وراء أشجار الزيتون ..

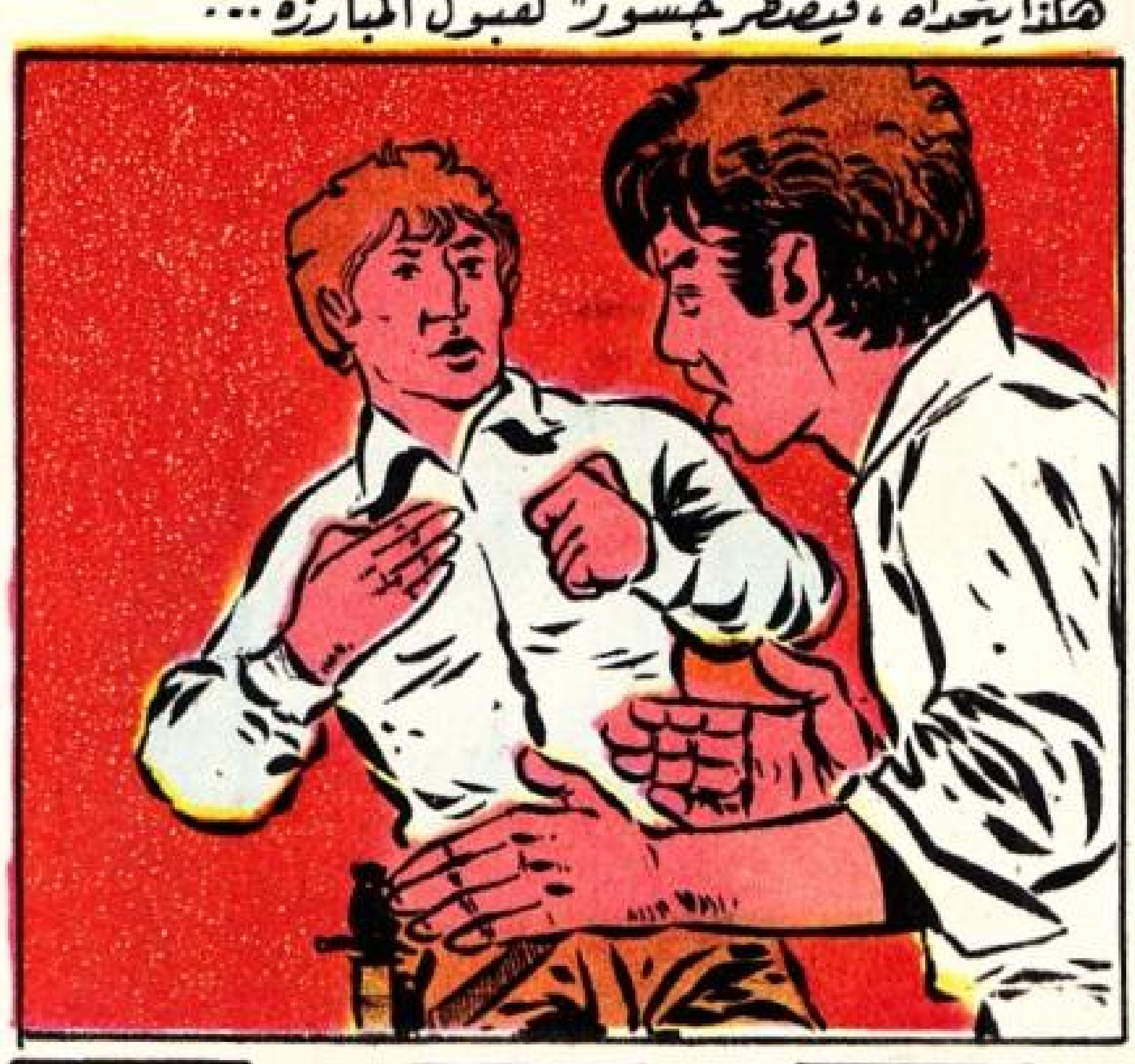




ويتردد « جسور » لحظة ، فوراءه مهمة تنتظره ... ويتحداه الولد الاسرائيلي ....!!



هكذا يتحداه ، فيضطر "جسور" لقبول المبارزة ...




علي حسن


سناء رياض


عماد حلمي



قصة وسيناريو : ماما لبنى رسوم : عفت حسنى



اسرع جسور الى مها ليعرف سر تأخرها عن موعد اللقاء .. وعرف منها أن شقيقها الصغير عدنان ، قد اصيب برصاصة غادرة اطلقها عليه الجنود الصهاينة .. وفى طريقهما معا « جسور ومها » الى مقر الاجتماع ، ظهر فجأة واحد فى ابناء الصهاينة الذين يحبون العنف والعدوان والدماء وحدث الاتى :

وجسور الشجاع لاعب "جودو" ممتاز وقد تدرب طويلا على فن الدفاع عن النفس أمام العدو ...

وطرحه أرضا ...

إنه يبارزه بكل خفة وبكل مهارة ، فالمسألة مسألة حياة أو موت.




عادل سرور

هشام المصرى


عادل عبد العظيم

ويخرج الولد مسدسه بشراسة وقد أعماه الحقد. ولم يكن مدربا على استعمال المسدس .. أصابته الرصاصة .. وقتل نفسه ...





ويلتقط "جسور" الخنجر من على الأرض ... وينطلق الاثنان بسرعة الى مقر الاجتماع ...





وصلا إلى المقر السري الخاص بالمجموعة الفدائية المقاتلة ... روى الاثنان كل ما حدث لقائدهم ...







أحمد شوقي



فؤاد شوقي



رضا شوقي





نحن لا نضرب بالخنجر! نحن لانطعن من الخلف .. نحن قوم نقاتل من أجل حقنا نقاتل بشرف
والحق لا يضيع أبدا!
لا بكاء ولادموع! ارفعى يديك لفوق .. أنا قوى ومعى سلاح!
أنت لاقلب لك أنت حجر .. أنت صخر!
وفى مكان آخر .. وبعد أن عرفت الأخت أن شقيقها قد قتل نفسه خطأ بمسدسه ..
كان عنيدا عنيفا وقاسيا .. قلبه من حجر! ولم أكن أعلم أن الأحجار أيضا تموت!
ونعود الى "جسور" و"مها" والمقاتلين أصحاب الحق ..
اليوم .. يكفى أن نرسم الخطة ونؤجل العملية للغد!
"مها" .. وينك رحت يا ابنتى! إنت سرحانة!
الحق سرحانة! فى "عدنان"! لا يغيب عنى منظره .. وكلما حاولت، أجده جالسا فى خيالى!
يا ابنتى .. حتما سوف يعود الضياء .. وتعود الأرض ...
فالحق لا يضيع أبدا كما تقولين يا "مها" ...
نعم .. نعم! الحق لايضيع!
تمت
ناجى فهمى
احمد المصرى
حسين كتكوت

تعال نقرأ معا

رسوم : محمد الصغير



بركان

كثيرا ما نسمع عن ان بركانا ما قد انفجر فى احدى البلاد وتسبب فى ابتلاع مناطق باكملها بمن فيها من السكان ، لكن ياترى كيف ينشا هذا البركان

اولا : لفظ بركان هو مصطلح يطلق على فتحة فى قشرة الارض ، تتصاعد منها الغازات ، وتقذف الصخور مصهورة وصلبة الى اعلى ،وايضا يطلق هذا الاسم « بركان » على جبل مخروطى الشكل ، يتكون من هذه المواد المقذوفة من تحت القشرة . وغالبا ما يكون لهذا الجبل تجويف او منخفض عند القمة . تتراوح الثورات البركانية من الطراز الهادىء «الهوايينى» الى الطراز العنيف « مونت بسليه وكراكاتوا » وقوى البركان الانفجارية التى قد تطيح بالجبل كله وتجعله اربا ، تنشا من تراكم الابخرة فى حالة فوق التسخين ، مع غازات اخرى محتجزة خلف سدادة من الحمم المتصلبة فى قصبة البركان . مثل هذه الانفجارات تصحبها غالبا سيول من الامطار .

غذاء مخلوقات البحر

فى البحر يا صاحبى ملايين الملايين من المخلوقات والنباتات ايضا .. ولو انك جربت وملات كوبا من ماء البحر ، فسوف تجد فيه نباتات صغيرة جدا .. بعضها لا يمكنك رؤيته بالعين وبدون ميكرسكوب دقيق .. والمخلوقات الصغيرة تتغذى دائما على النباتات الصغيرة .. اما الاسماك الكبيرة فهى تتغذى على هذه المخلوقات الدقيقة .. ولولاها لما وجدت فى البحر اسماك ، ولا قواقع ولا اى نوع من انواع الاحياء المائية .. وسبحان الله ..

كيف تتولد بحيرة

البحيرات يا صديقى مثلها مثل الانهار والجبال والبراكين تنشأ وتكبر وقد تموت . وهناك نوعان من البحيرات صناعية وطبيعية .. والصناعية قد تموت اذا لم يمدها الانسان بالماء بانتظام لانه ان لم يفعل ذلك تجف وينضب ماؤها .

وانت تعرف طبعا ان بحيرة ناصر فى اسوان بحيرة صناعية تستمد مياهها من السد العالى

لكن كيف تولد بحيرة طبيعية ؟

تساءل العلماء عن سر وجود بحيرات طبيعية وقد توصلوا للاتى : ان معظم بحيرات المناطق الجبلية تؤدى الى وديان منخفضة تتكون فيها مناطق ثلجية تشبه الانهار ، وهى تحفر مجرى لها ينتهى الى الاراضى المنبسطة ، وتجرف فى طريقها بعض الاحجار ، وعندما يذوب الثلج نجد أن الاحجار تسببت فى عمل حفر فى الارض يزيد عمقها يوما بعد يوم ، فتمتلىء بالماء الناتج عن ذوبان الثلج ومن هنا تتكون بحيرة طبيعية .

حكاية الينابيع

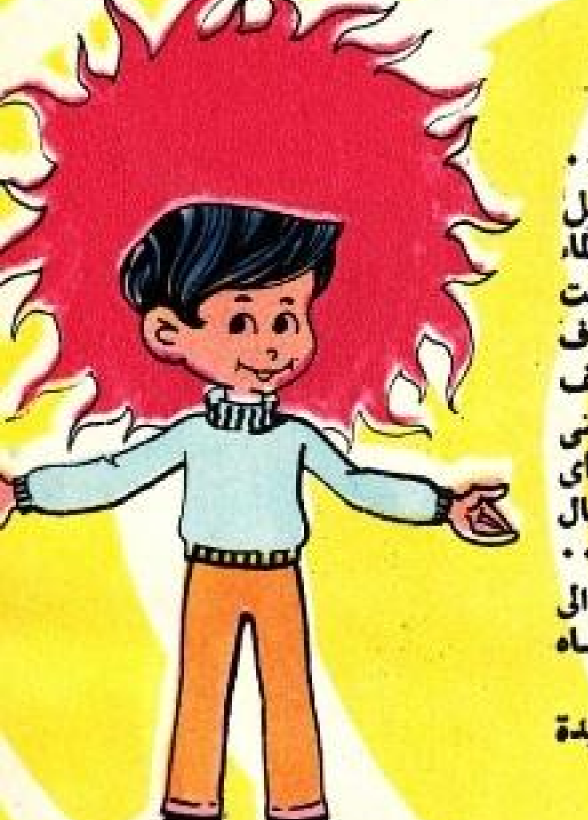
انت تعرف ان الصخر الجيرى ، اذا وضعنا عليه ماء يتحلل ، وتحدث به ثغرات وشقوق عميقة ، وبالتالى تتكون تحت الارض شبكة من القنوات فى اتجاهات كثيرة قد يصل طولها الى مئات الامتار .. هذه الجداول تصبح انهارا بمجرد ان تتوقف عند ارض « صخرية » لا تستطيع ان تتخللها .

يحدث الاتى اذا اصطدم النهر بجبل . فالنهر يمر فى باطن الارض ، ولا نراه ، حتى يصل الى مكان آخر ليست به احجار ، ويظهر ثانية ..

لتعرف شمالك من جنوبك

ايام زمان .. زمان .. كان الانسان كثير التنقل والترحال بحثا عن الرزق والماء وانت يا صاحبى اذا قمت برحلة ما .. واردت ان تعرف شمالك من جنوبك .. قف ووجهك فى اتجاه الجهة التى تشرق منها الشمس « اى الشرق » .. وسيكون الشمال ناحية ذراعك اليسرى .. وذراعك اليمنى تشير الى الجنوب وظهرك تجاه الغرب ..

هكذا .. وببساطة شديدة .. تعرف اتجاهك ..



أنا المغامر

انا مغامر .. هوايتى دخول مسباقات السيارات والدراجات البخارية .. واحبهمـا بنفس القدر .. والمغامرة بالنسبة لى، هى محاولة للصمود والطموح الى مستوى اعلى . أكره العـدوان واحب الخدمة والنشاط واحب الحياه بكل قوتى ...

ستيف ماك كوين من اشهر نجوم العالم، شخصية قوية تتميز بالشجاعة، قدم للتليفزيون الفرنسى أشـهر مسلسلاته وهى باسم « القانون » ومن أشهر أفلامه « الهروب الكبير » وقد أثار الاعجاب لقدرته على أداء أدوار المغامر الخطير .

ويقول ستيف ماكوين عن نفسه:

ـ نشأت فى قرية ميسورى وتقع وسط شرق القارة الامريكية .. وقد اشرف على تربيتى جـدى وجدتى وكانا قرويين ... وكان ابى وامى يتجولان دائما فى انحاء العالم، ومنذ الصغر عرفت حياة الريف القاسية.

هل تحب الريف ؟ وهل تحتفظ بذكريات جميلة له ؟ »

ـ انا أعرف الريف .. ولى فيه اجمل الذكريات .. فالانسان فيه يشعر باحساس رائع بالحرية ... والحياة فيه حياة شاعرية .. وهـو جميـل ، تستطيع وانت طفل ان تتنزه على ظهر حصان ساعات كاملة فى جو نقى صحى ، ولا انسى ابدا نزهاتى التى كنت اقوم بهـا فى صحراء كاليفورنيا ، وعلى التلال الريفية..لانها كانت تحقق لى الكثير من السعادة ..

عندما كنت صغيرا هل فكرت انك ستصبح مغامرا او فنانا مشهورا ؟..

ـ لا .. بالتأكيد لم افكر فى ذلك ابدا .. كنت أذهب الى المدرسة وفى المساء كنت أساعد جدى وجدتى فى اعمال الفلاحة ... كنت أفكر فى انني سأكون يوماما مزارعا مثلهم ..

احك لنا .. كيف حدث هـذا التغير ؟

ـ هـذا امر بسيط . فى سن السادسة عشرة استولى على شعور ملح ، ورغبة قوية فى مشاهدة المدينة، وفكرت فى الرحيل .. وذات صباح جميل سافرت واتجهت ناحية الجنوب، وسرت بمحاذاة الميسورى، والمسيسبى حتى وجدت نفسى على شاطىء خليج المكسيك ... ورايت البواخر الراسية على الشاطىء ، وبينها ناقلة بترول ضخمة .. وتحدثت الى قبطان هذه السفينة ، واتفقنا على أن اعمل على ظهر الباخرة ضمن العمال ..

وهكذا وجدت نفسى وسط البحر، فوق ظهر سفينة ضخمة متجهة الى امريكا الجنـوبية ولكن بعد مرور خمسة عشر يوما اكتفيت بهذا القدر من حياة البحر ، فغادرت الباخرة فى اول مرسى لهـا .. واتجهت الى الولايات المتحدة عن طريق الاوتوستوب.

ـ وبعد ذلك .. ماذا حدث ؟

ـ ذهبت الى تكساس .. وهناك اشتغلت بحفر آبار البترول .. ثم سافرت الى كنـدا .. وفى كنـدا كنت حطابا لفترة من الوقت ، ثم عدت الى الولايات المتحـدة ، وتنقلت من مدينة الى مدينة وانا اعمـل بائعا متجولا فى الاسـواق ثم قمت باصلاح اجهزة التليفزيون .

ـ تتطلب معظم الاعمـال التى



مارستها فى خلال هذه الفترة قوة بدنية كبيرة ما رايك ؟

ـ فى الواقع كنت قوى البنيـان .. فكما قلت لك أن حياة الريف حياة قاسية ، ولكى تصمد أمام قسوة هذه الحياة لابد أن تتمتع بقـوة بدنية ..

ويرجع الفضـل فى قوتى لجدى .. فقد علمنى التمرينات الرياضية التى تجعلنى قويا .

هل هنا نشأ حبك للمغامرة ؟

ـ بالتأكيد .. انا مغـامر لان المغـامرة بالنسبة لى هى محاولة للصمود والطموح الى مستوى اعلى

نعود الى بداية حياتك .. هـل استمررت فى عملك فى اصلاح اجهزة التليفزيون ؟

ـ بالطبع لا .. فهذه المهنة تتسم بالهدوء ولأننى احب المغامرة فقـد قررت ان أغير حياتى تماما فتطوعت

في البحرية الامريكية .. وكم تحملت من المشاق اثناء التدريبات ولكني اصبحت في فترة قصيرة رجلا رياضيا بمعنى الكلمة .. واستقلت منذ ١٣ سنة وعدت الى الحياة المدنية ..

ما رأيك في الاسلحة الحربية ؟

- اعتقد للاسف انها ضرورة لكل دولة للمحافظة على حريتها وكيانها من مطامع الدول المجاورة .

ما رأيك في الفترة التي قضيتها في الجيش ؟

- افادتني كثيرا . وحصلت منها على خبرات وتجارب عديدة . فقد عملت في الجيش سائقا لدبابة .. وقد كان هذا اول اتصال مباشر لي بدراسة الميكانيكا ... وقد كان اكتشافا بالنسبة لي ان اجد في نفسي شغفا وحبا للميكانيكا ، وقد قمت بعد اصلاح الدبابات باصلاح الموتوسيكلات ثم سيارات السباق .

كيف سارت حياتك المدنية ؟

- أقمت في نيويورك .. اشتغلت في الصباح باصلاح اجهزة التليفزيون - وهي ميكانيكا ايضا - وكنت اغير زجاج النوافذ المكسورة ، واستأجرت شقة صغيرة بسعر مناسب اقضي فيها المساء مع اصدقائي ..

اعتقد انك قمت بادوار كوميدية ؟

- بالضبط . فقد كان من بين اصدقائي كتاب ومؤلفون مسرحيون ، وممثلون كوميديون ايضا ... وكنت دائما اعيش وفي جيبي قليل من الدولارات .. وذات مساء سألني احد الاصدقاء اذا كنت ارغب في تمثيل دور صغير في مسرحية كوميدية .. كان دوري يتلخص في القاء جملة واحدة فقط وهي «هذا لن يفيدني شيء» كنت اقولها بلغة لا اعرفها . ولهذا تعلمتها بطريقة صوتية ..

هل اكتشفت بعد الميكانيكا انك تملك موهبة جديدة ؟

- فعلا بدأت احب دوري الكوميدي الصغير .. وتلك الجملة التي كنت ارددها كل مساء قد جعلتني اتعمق اكثر في المسألة .. ثم التحقت بدورات لدراسة فن التمثيل ..

واخيرا وفي سنة ١٩٥٤ وافقوا على قبولي في مدرسة فن التمثيل التي انشأها مارلون براندو .

وبعد ذلك هل سارت الامور بسرعة كبيرة ؟

- بسرعة كبيرة لا ... ولكن الامور سارت وتطورت على ما يرام .. فبعد ان امضيت ثلاث سنوات في مدرسة فن التمثيل اتجهت الى السينما مع استمراري بالتمثيل للمسرح الذي احبه ..

ماذا عن دورك « جوز رواندل » في مسلسلة « باسم القانون » ؟

- في يوم من الايام حضر مخرج مسلسلة « باسم القانون » وشاهدني في البلاتوه ، وعرض على دور القناصة جوز روندال وهو دور البطولة في المسلسلة .

من هنا بدأت شهرتك ؟

- تقريبا . فهذه المسلسلة اذيعت في معظم تليفزيونات العالم .. وكان الناس يستوقفونني في الطريق .. واصبحت مشهورا ..

لقد مثلت افلاما كثيرة عن الحرب فهل تحب العنف والعدوان ؟

- بالتاكيد لا .. خاصة اذا كان العدوان لا مبرر له . ولكن اذا هاجمني احد فانني اكون مضطرا للدفاع عن نفسي .

ماهو برجك الفلكي ؟

- برج الثور .

لهذا تحب المغامرة ؟

- ربما . انا فعلا احب الحركة والنشاط فوق كل شيء .

نعرف انك تحب سباق الموتوسيكلات والسيارات .. وانك واحد من ابطالها وتجلس فوق القمة .. ألم يعرضك هذا لمشاكل في مهنتك ؟

- انا احب الموتوسيكلات بدرجة غير عادية .. لكن لا احد فوق القمة في رأيي .. وفي احد افلامي ، واسمه : « الرجل الذي يحب الحرب » وفي يوم اجازتي ذهبت الى السباق وجرحت في شفتي . وتعطل التصوير عدة ايام ... فهددتني الشركة المنتجة للفيلم باقامة دعوى ضدي لمطالبتي بتعويض اذا استمررت في تعطيل العمل .

في فيلمك « الهروب الكبير » جمعت بين السينما والموتوسيكل ..

- نعم ، وانا احب هذا الفيلم لانني اجمع فيه بين هواياتي ومهنتي .. وقمت بدور هام على الموتوسيكل .

هل تفضل الموتوسيكل او السيارة ؟

- احب الاثنين بنفس القدر

كيف ؟

- الموتوسيكل هو هوايتي الاولى .. به استطيع ان اذهب الى اي مكان .. اما السيارة فهي تمثل السرعة المطلقة للمسافات البعيدة .. وانا مغرم بموتورها واحاول ان اصل الى درجة الالمام التام بكل جزء فيها .

هل اشتركت في سباقات رياضية كمحترف ؟

- نعم ، اشتركت في سباق موتوسيكلات وسباق سيارات .. بالنسبة للموتوسيكلات كنت الثاني في سباق اقيم سنة ١٩٧٠ .. اما سباق السيارات فقد اشتركت في سباق كبير وكان ترتيبي العاشر على ١٥٠٠ متسابق .

هل تخاف من الموت اثناء السباق ؟

- لا .. ولا اريد ان افكر في ذلك . في اثناء السباق لا يشغل تفكيري الا السرعة للوصول الى الهدف قبل الاخرين ، وقبل السباق يجب ان افكر في التجربة التي ساخوضها ، وبعد السباق افكر في السباق الذي يليه .

هل تحب حياتك ؟

- نعم .. بكل قوتي .

ولكن أليس من التناقض ان نغامر بحياتنا لاننا نحبها جدا ؟

- لا اريد ان افكر في ذلك .

ما رأي زوجتك في حبك للمغامرة ؟

- احيانا ينتابها الخوف علي ، ولكن احاول ان اطمئنها .. وفي اغلب الاحيان تفكر مثلي وترحل سويا بالموتوسيكل في رحلات طويلة .

وكلي امل ان يحب ابني الصغير الموتوسيكل مثلي تماما ..

جانيت فرج



















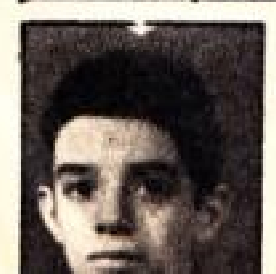


مصطفى
السيد

محسن
على



محمد
نزيه




وبمجرد هبوط الطائرة كان الضابط "باكو" فى انتظاره وأخذه إلى مكتبه ...
أهلاً بضيفنا العزيز، وأنا مستعد تماما لتسهيل مهمتك .. تفضل جهاز لاسلكى ترانزستور للاتصال بنا فى أى لحظة تحتاجنا
أنا أعرف إن الأستاذ "سانيو" عنده منزل فى الريف، أرجوكم توصلونى إلى هناك فورًا !!


وبالفعل طار الشاويش "بركات" على طائرة خاصة
الناس المحبين لجمع الأشياء النادرة، عادة يخفوها فى أماكن لا تخطر على بال، وأعتقد أن الأستاذ "سانيو" أخفى طوابعه فى منزله الريفى ونسى تمامًا !


.. ثم وصل إلى الفندق ...
من فضلك - هنا غرفة محجوزة باسم الشاويش "بركات"؟
مرحباً وأهلاً وسهلاً غرفتك رقم ٧
استقبال


غرفة نوم على الطراز اليابانى تصبح على خير!
مليون شكر، ومليون سلامة على ضلوعى بعد ما أصحا من النوم !!


وبعد أن جمع "بركات" بعض المعلومات
آلو - آلو - شرطة طوكيو؟ "بركات" على الخط - أعطينى فورًا الضابط "باكو" !!


وعلى الخط الآخر ...
إنت فى الفندق؟ آه بتقول عرفت إن مستر "سانيو" اشترى شنطتين من محل قريب قبل سفره مباشرة؟ اعمل تحرياتك فورًا !!


وتستمر تحريات "بركات" ..
آلو؟ محل الشنط؟ معذرة لأن لغتى اليابانية ضعيفة لكن تقدر تفهمنى .. هل اشترى الأستاذ "سانيو" من عندك شنطتين؟


- بتقول من نفس المقاس واللون والخامة كمان؟ شكرًا - شكرًا - مع السلامة !!


ويقرر الشاويش "بركات" القيام بجولة فى شوارع القرية.
أظن بيت الأستاذ "سانيو" قريب جدًا من هنا؟
نعم - بكل ترحيب .. إنه قريب - عد عشر خطوات بعد المنزل القادم، تجد شجرة ضخمة، وبعدها بأربعين خطوة تجد منزل الأستاذ "سانيو" !!


وانتشر خبر وصول "بركات" فى القرية الصغيرة.
رجل غريب يسأل عن عنوان منزل "سانيو"!
آه - لابد وصل هنا للبحث عن مجموعة الطوابع النادرة ها - ها - ها - بعد ما نقلناها من شنطة لشنطة، ولا يمكن يعرف السر !!


نبيل أحمد


حسام نبيل


رمضان محمد


















جيهان صبحى


حسام ماهر

طارق عطية









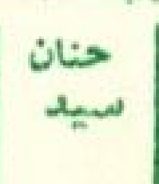









حنان سيد




ميرفت حسن


عمر أمين






















ميرفت ابراهيم


اشرف السيد


شادية جمال


















منار محمد


عماد داود


منى عبد المنعم

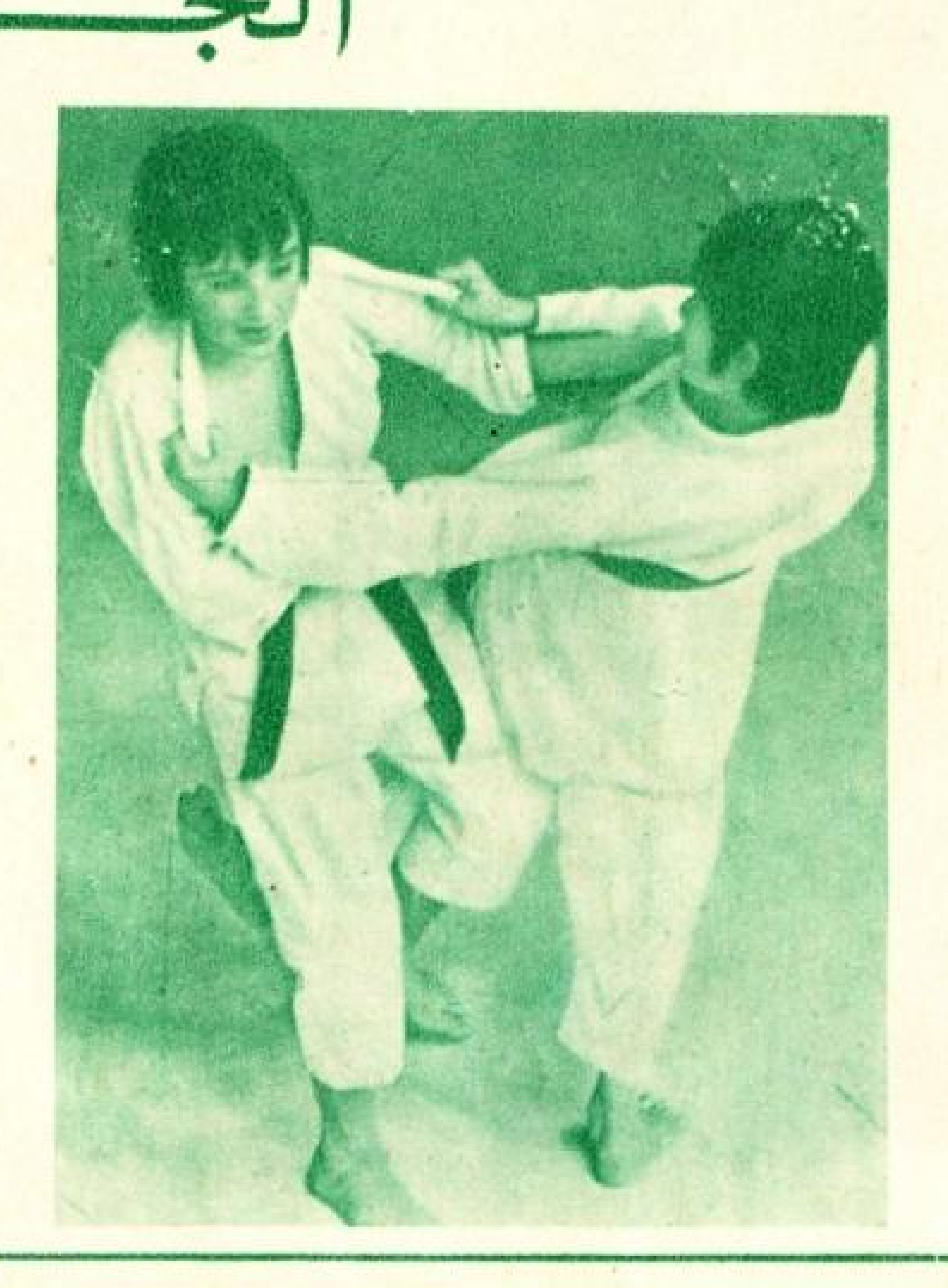
مع حراس المرمى ٥



عرابى يا أصدقاء حارس مرمى الاتحاد .. نستطيع أن نسميه اسطورة حراس المرمى .. واسمه سجله اتحاد الكرة الدولى ، باعتباره حارس المرمى الوحيد فى العالم الذى استطاع ان يصد ٥ ضربات جزاء متتالية فى ادق مباراة ، احداثها تهز اعصاب أى حارس مرمى .. مباراة الاتحاد والاسماعيلى فى الدور قبل النهائى لكأس مصر ..

ومن هنا فان عرابى بحق ... هو صاحب الفضل فى فوز الاتحاد على الاسماعيلى ٤/صفر ليقابل الاهلى وينتصر ويفوز بكأس مصر .. وعندما نسأله عن كيفية حدوث

الجـــودو



- المدة تتراوح بين ٣ : ١٠ دقائق .. لاعبان وثلاثةحكام ، تدور المباراة كلها على سجادة مخصصة تسمى « تتابيه » وساعة زمنية لتحديد وقت المباراة ، ويخسر اللاعب نقطة لو خرج بعيدا بأى جزء من جسمه عن هذه السجادة .

ويعتبر اللاعب فائزا فى الحالات الاتية :

- اذا تمكن من الخصم وطرحه أرضا خلال ٣٠ ثانية من بداية المباراة ..

وتحتسب هذه النقط لصالح الفائز ..

- لو طرح الخصم أرضا وتمكن منه .
- اذا أفقده توازنه ..
- اذا القى بالخصم وكانت الرمية على ظهره .
- لو حاول الخصم ان يستنجد من منافسه فعليه ان يضرب الارض مرتين بيده الحرة ..

أيضا تحتسب نقطة ..

وبانتهاء الوقت وباحتساب النقط يعلن الحكم اسم الفائز .

الجودوجى :

أفضل مكان للعب الجودو .. صالة اللعب المخصصة له وتسمى « دوجو » ويلعب المتباريان فوق سجاجيد تسمى « تتابيه » وبعد مدة التمرين المحددة لا بد ان يتصافح اللاعبون ويحيون مدربهم .

هذا الاعجاز فانه يقول :

« المفروض فى حارس المرمى اولا ان يكون ثابت الاعصاب .. لا تهزه الاحداث أبدا .. ثانيا .. اخترت لنفسى انسب مكان على خط المرمى وهكذا تنبأت بالاتجاه المتوقع للكرة ، وكنت اتحرك سريعا على اساس هذا الاتجاه ..

ثالثا .. فضلت ان اصد جميع ضربات الجزاء بقبضة يدى بدلا من الامساك بالكرة. .. لان فى هذا ضمانا ودقة خاصة ، وانه لاخوف من الكرة المرتدة .. كما ان الكرة المسددة من ضربة الجزاء تكون قوية ، وسريعة فى اندفاعهـــا ويصعب امساكها .

وسألت عرابى عن شعوره بعد هذا الحدث العظيم .. قال : « على قدر ما تألمت من الصحافة .. فلو كان الذى فعل هذا الحدث حارس مرمى الاهلى او الزمالك لظلت الصحافة تكتب عنه ولظلت الاذاعة والتليفزيون تطالبان له بمطالب عديدة .. لكننى والحمد لله .. كفانى فرحة بلدى الاسكندرية » .

وفى دورى هذا العام كان لعرابى الفضل ايضا فى تقدم فريقه .. عندما تقدم هو بمستواه فى الدور الثانى .. ففى الدور الاول دخل مرماه ١١ هدفا .. وفى الدور الثانى لم تستطع « فراودة » الاندية كلها فى ١١ مباراة ان تسجل سوى ستة اهداف فقط ..

فى رأيى ان عرابى يجب ان يأخذ مكانه فى فريق مصر .. لان من غرائب الاحوال ان يكون هذا الحارس الفذ بعيدا عن شبكة مرمى فريقنا القومى ، الذى وقف فيه لاول مرة عام ١٩٦٩ فقط !

وبقى ان تعرف عن عرابى انه أحد موظفى احدى الشركات بالاسكندرية .. وحاليا .. جندى شريف يخدم فترة التجنيد بالقوات البحرية . وهو من مواليد عام ١٩٤٨ من اسرة رياضية فقد كان والده ابراهيم عرابى بطلا فى المصارعة مثل مصر دوليا فى اوليمبياد عام ١٩٤٨ بلندن ..

وعرابى .. بدأ بالاتحاد السكندرى شبلا صغيرا عندما لعب تحت ١٨ سنة وتحت ٢١ سنة الى ان صعد الى حراسة مرمى الفريق الاول عام ١٩٦٩ .. تحية للعظيم .. عرابى ..

ممدوح ابوزيد

تعلم الكرة على أصولها

● تصور يا صديقى قارىء مجلة « سمير » انك نزلت الى الملعب .. والفريق مكون من عشرة لاعبين فقط .. وكانت المباراة حامية جدا مع الفريق المنافس ..

ومرت عشر دقائق من الشوط الاول ، هل يجوز ان ينضم اللاعب الحادى عشر .. الى فريقك ؟ ! ..

وهنا .. احب أقول لك يجوز طبعا .. انضمام اللاعب فى أى وقت من المباراة باعتبار ان القانون حدد الا يزيد عدد افراد الفريق على ١١ لاعبا، ولايصح ان يقل عن سبعة والدخول الى الملعب يجب ان يسبقه استئذان الحكم .

● الفريق الازرق يهاجم مرمى الفريق الابيض ، والكرة ملعوبة ، ولاحظ الحكم ان تهتة مدافع الفريق الازرق يعتدى ـ بدون الكرة ـ على عصام مهاجم الفريق الابيض داخل منطقة جزاء فريقه الازرق ماذا سيحدث من الحكم ؟ .

● أولا : سيقف الحكم اللعب ويأخذ اسم تهتة ثم يطرده من الملعب، ويعطى للفريق الابيض ضربة جزاء ..

محمد لطيف

رياضة الشراع وأسطورة أوديسيوس مع كاليبو

الاسطورة اليونانية تحكى ، ان البطل أوديسيوس الذى اشترك فى حرب طرواده ، تاه عند عودته الى بلاده فى البحر ، وكان يركب سفينة شراعية . وفجأة وجد سفينة ترسو على شاطىء جزيرة العملاق ذى العين الواحدة « كاليبو » .. وتقول الاسطورة أن اوديسيوس استطاع الانتصار عليه وقتله ثم واصل رحلته فى البحر .. ومحاولة استعمال الشراع بدأت منذ آلاف السنين .. واجدادنا أصحاب الفضل الاول فى استخدام مراكب الشراع فى التنزه او التجارة .

ادعوك لممارسة هذه الرياضة .. حقا هى رياضة مفيدة .. لتقوية عضلات الذراعين .. واستنشاق الهواء النقى .. لذا بدأ العالم يهتم بها ، ومنذ ٢٠ سنة فقط اصبحت هذه الرياضة معتمدة فى الدورات الاوليمبية وفى مصر عام ١٨٩٠ مارسها الهواة فى الميناء الغربى بالاسكندرية ،وفى عام ١٩٥٢ كانت ممارسة هذه الرياضة مقصورة على الاجانب .وفى عام ١٩٥٨ تم انشاء أول ناد لليخت بالاسكندرية . ولان بلادنا تمتد سواحلها آلاف الكيلومترات ويشق واديها النيل العظيم فهذه الرياضة تستطيع أن تمارسها فى أندية اليخت والكشافة البحرية بكل من القاهرة والاسكندرية ..

ورياضة الشراع اللطيفة تستطيع ان تمارسها فى الخامسة من عمرك حتى تتعود على البحر ، وادارة الدفة ، ومعرفة اتجاه الريح وفرد وضم الشراع تبعا لذلك .

والقارب الصغير الذى يتدرب عليه الاشبال اسمه « الدنجى » ، ومن الاشبال الذين ينتظر لهم مستقبل فى هذه الرياضة محمد خزرجى ١٠ سنوات واحمد سيد احمد ٦ سنوات ...

فاروق اباظة



عزيزتى أختى وابنتى

بثينة البيلي

أفكار حلوة ...



المواد المطلوبة :
١ ـ قطعة كرتون او ورق مقوى مساحتها ٢٠ × ١٢ سم .
٢ ـ الوان مائية او اى نوع من الالوان .
٣ ـ صمغ ـ مقص .
٤ ـ « بلوك نوت » صغير .

التنفيذ .

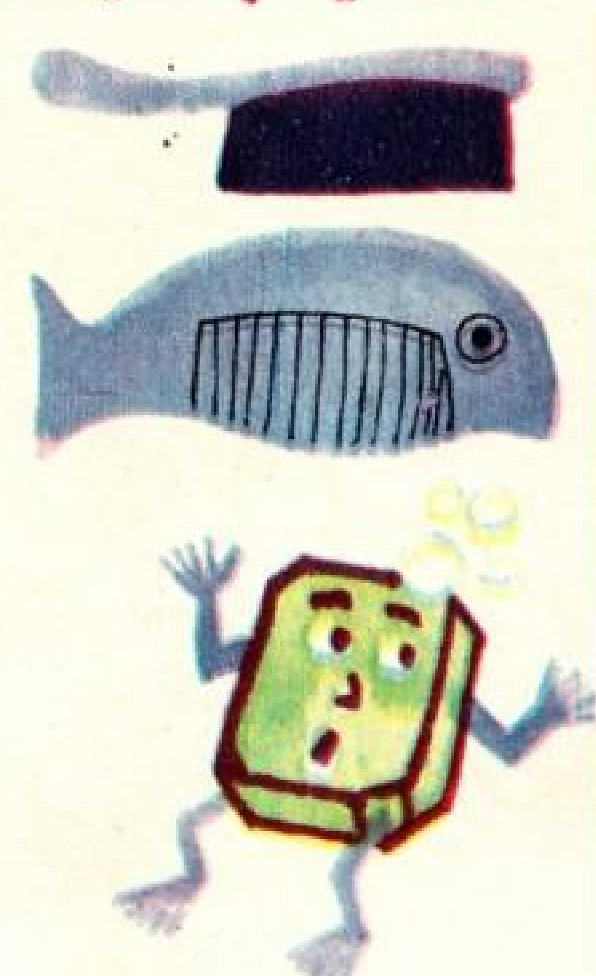
١ ـ ارسمى العروسة التى أمامك على قطعة الكرتون وطول العروسة ١٨ × ١٠ سم والرسم يكون بالقلم الرصاص وخفيفا حتى لا يظهر تحت الالوان

٢ ـ قصى حول الرسم بدقة .

٣ ـ عندما تجف الالوان تماما الصقى فى المستطيل الابيض « بلوك نوت » صغيرا وتجدينة فى المكتبات وسعره لن يزيد على قرش ونصف ..

ويمكنك عزيزتى ان تبتكرى أى شكل آخر ، فأنا أعطيك فقط الفكرة والنموذج وأنت حرة ... استعملى هذه العروسة الجميلة فى تدوين طلباتك أو برامجك اليوميه ، ويمكنك عمل واحدة أخرى لماما تعلقها فى المطبخ ، لتدون عليها ماتحتاج اليه من اشياء للمنزل . والى لقاء قريب مع أفكار أخرى حلوة أيضا .

أشياء بسيطة لكنها منتقدة !



عزيزتى .. هناك اشياء قد تفوتك ولكنها منتقدة ، مثلا منظر الصابونة وقد ظهرت عليها آثار غيرنظيفة نتيجة غسيل يديك المتربتين . لابد من غسل الصابونة بعد استعمالها لتتخلصى من الرغاوى الزائدة عليها .. شىء آخر .. منظر صندلك بعد ان تخليعه ، الحر شديد والاقدام تعرق وتسير فى أماكن كثيرة متربة ، وبالتالى تتركز تحت القدم فى شكل بقع من الطين ،لكن لابد من مسح الصندل من الداخل بعد وصولك البيت ، بقطعة من القماش المبلل ، وشىء ثالث وهو استعمالك لفرشاة الشعر أو المشط وتركك له وقد تراكمت عليه كميات من الشعر المتساقط ... صدقينى هذه المظاهر لها دلالة لا ترضيك ، ومعناها بمنتهى اللباقة (عدم الاحساس بالنظافة) ... ولك حبى واعجابى .

مجلة التربية والثقافة الدينية

أحباب الله

يكتبها: رمزي خليل
يرسمها: محمد الصغير



يارب

يارب . جدتي ... مريضة جداً .. !! يارب اشف جدتي . انها تحبني وتعطيني كل ما اريد ..

انني احب جدتي .. وهي تحبني اكثر .. ولم تعاقبني على اى خطا ..

يارب اشف جدتي حتى اصالحها .. فانا اخشى ان اكون اغضبتها لاى سبب .. اشف جدتي يارب .. !!

جعفر الطائر

هو « جعفر ابن أبى طالب » ابن عم النبى عليه السلام . وكان يدافع عن النبى يوم موقعة أحد ، حين تجمع الكفار لقتله ، حتى اصيب جعفر فى يده ، ونجا الرسول صلى الله عليه وسلم .. فقال عن جعفر : انه يدخل الجنة طائرا .. ولم يقل ذلك عن غيره من الصحابة .. ولهذا عرف بينهم بانه جعفر الطائر او الطيار ... وكان جعفر
او الطيار ... وكان جعفر
زعيم المسلمين فى الهجرة الاولى الى الحبشة ..

رأى القرآن

« لتجدنَّ أشدَّ الناسِ عداوةً للذين آمنوا ، اليهودَ والذين أشركوا .. ولتجدنَّ أقربَهم مودةً للذين آمنوا ، الذين قالوا إنَّا نصارى ، ذلكَ بأنَّ منهم قسِّيسِينَ ورُهبَاناً ، وأنهمْ لايستكبرُونَ » (المائدة ــ ٨٢)

المعنى

نؤكد لك ايها النبى ، انك تجد اشد الناس حقدا وكراهية لك ولمن امن بك ، هم اليهود والذين يعبدون مع الله غيره، وتجد اقربهم مودة لكم ، هم اتباع عيسى الذين سموا انفسهم نصارى ، لان فيهم قسيسين يعلمون دينهم ورهبانا يخشون الله ، وهم لا يتكبرون عن سماع الحق .



تحية من أعماق

ـ لا آدرى كيف اصف لك شعورى عندما تصفحت اعداد سمير الاخيرة ووجدت فيها باب سمير الجديد « احباب الله » .. خطوة جديدة على طريق الايمان والمعرفة .. خطوة تعلمنا وتفيدنا فى مشوار الحياة الطويل .

رفاق عبدون كرار ـ الخرطوم

● **تحية من اعماقى لكلماتك ورسالتك الظريفة ، واملى ان أكون دائما صديق النور**

ردود سريعة

● **الى الصديق : عادل عبد المجيد** : بالمذاكرة .. بالاصرار .. بالامل سوف تتحقق امنيتك ... والله يوفقك يا ولدى .

● **الى الصديق : رامى محمود بالقاهرة** .. فرصة كبيرة تحقق لك املك .. عليك فقط بأن تتابع اعداد سمير القادمة .. لتجد أمنيتك قد تحققت .

● **الى الصديق : ابراهيم محمد عبد الله** .. أبحث لك عن عمل يفيدك فى حياتك .. تفيد فيه بالشهادات التى حصلت عليها أما الانتظار ووضع يدك على خدك .. فلن يفيدك فى شىء .

فنان المستقبل

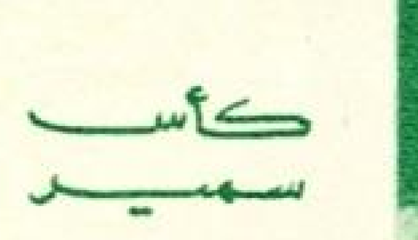


شواطئنا العربية تفتح احضانها لنا فى الاجازة وتقول اهلا وسهلا بالهاربين من حر الصيف .

يوسف عبد السلام

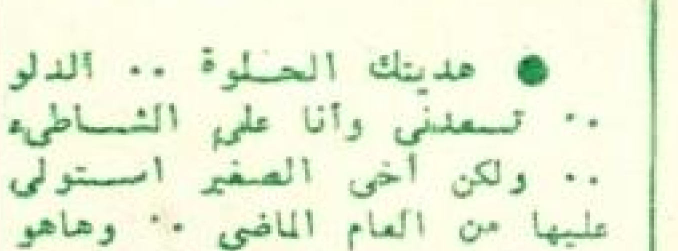
لوحة جميلة حقا .. المستتم معى باصدقائى أن الطبيعة تمدنا باجمل الفنون .

كأس سمير



فاز الصديق نبيل محمدالجزار بكاس سمير .. لان توقعه باسم الفريق الفائز بكاس مصر لكرة القدم جاء صحيحا .. ومن اهم مميزات الاخ نبيل انه يعمل فى الاجازة الصيفية فى بلدتهم ويستغل وقت الاجازة بطريقة رائعة .. فتحية من أعماقى لكل صديق يساهم فى بناء بلده

لو كنت مكانى



● هديتك الحلوة .. الدلو .. تسعدنى وأنا على الشاطىء .. ولكن أخى الصغير استولى عليها من العام الماضى .. وهاهو الصيف والبحر .. وعلى البلاج يحلو اللعب به .. كيف استرده وماذا تفعل لو كنت مكانى ؟!

نهى حكيم ـ باللاذقية ـ سوريا

ـ عزيزتى نهى .. سعدت كثيرا بنجاحى وافكارى التى تعجبكم الى هذه الدرجة .. ولو كنت مكانك نلعب به سويا ..

ونجحنا فى المدرسة

الف مبروك لحبايب القلب .. نجحوا وطلعوا من الاوائل فى امتحان الشهادة الابتدائية .. الف مبروك .. وان شاء الله دايما ..



مصطفى محمود ابتسام عبد المنعم اسامة محمد





عمر بدوى ياسر محمد زينب محمد



عاطف عدلى مها محمد

أحلى الكلام

- من كان الصدق وسيلته كان الرضا عند الله جائزته .
- من جهز غازيا فى سبيل الله فقد غزا .

هشام نبيه محجوب - سمنود

تعالوا نضحك سوا

المدرس : لمن تدعو وأنت فى الصلاة ..؟

التلميذ : ادعو لامى

المدرس : ولماذا لا تدعو لابيك؟

التلميذ : لان والدى محام ! وبامكانه ان يدعو لنفسه

مختار عبد الله - عدن

- حلوة .. وظريفة .. وكل صديق يتوسم فى نفسه خفة الدم يرسل لنا بانتاجه .

وجهة نظر

● امى الحبيبة ماما لبنى .. سررت اشد السرور بخطابك الرقيق .. لقد احسست عندما قرأته اننى ولدت من جديد وتمنياتى لك ولجميع العاملين بالسعادة ولبلدى بالنصر .. ما رأيك يا ماما لبنى ان كل من يقرأ كتابا أو قصة يكتب ملخصا فى عمود بشرط ان يكتب اسم المؤلف والكتاب

ايمان يوسف ممتاز - مدينة نصر - القاهرة

● **انا وكل العاملين سعدنا بكلماتك يا ايمان وخصوصا ماما لبنى ، والاقتراح وجيه جدا وانا بصفتى سمير صديقكم اقدم لكم الاقتراح وهيا ابدأوا .. فرصة فى الاجازة .**

أنا سعيد بكم



من بلدى الخضراء .. من تونس الحبيبة يسرنى أن أقدم لكم لاعب الكرة عبد المجيد بن مراد وهو من أحسن لاعبى فريق الترجى الرياضى بتونس

زهير بالحسن - باب العسل تونس

- انا فرحان .. انا سعيد بك .. وبكل اصدقائى .. سعيد لانى احقق لنفسى كل يوم ، وكل لحظة صديقا واصدقاء .. وهذه صورتك وصورة البطل الرياضى فقد سعدت بكم جدا .

حلو اللفتات

● **احساس كبير بالمسئولية .. بمشاعر نبيلة صادقة .. بلفتة انسانية حلوة .. قدم الصديق عمر جميل عبد الفتاح .. هدية لابناء شهدائنا البواسل ..**

من سمير اقدم له اعمق شكر وتقدير وحب ..

مواقف

احقن وقاية ولا يوم مرض

اخاف جدا من الحقن ، وفى يوم جاء افراد مكتب الصحة فى شارعنا ليعطوا الحقن المحصنة ضد امراض الصيف ، ومن خوفى دخلت حجرتى واغلقت الباب بالمفتاح ، وفشلت كل الطرق لاخراجى حتى انصرف موظفو الصحة ، ولما تأكدت من ابتعادهم خرجت ولامنى افراد أسرتى .. ومرت الايام وبعد اقل من شهر فاجأتنى أعراض المرض ورقدت فى الفراش ، واستسلمت مكرها للحقن التى وصفها لى الطبيب كعلاج ، وبعد مدة طويلة شفيت .. وندمت ، يا ليتنى اخذت عشر حقن ولم امرض يوما واحدا .

حسن عبد الهادى نجا

● **مع تهانينا القلبية لفوزك بمجلد سمير سوف يصلك على عنوانك : ٦ ش عبده بدران شقة ١١ منيل الروضة القاهرة**

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة

فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة

صالح جودت

رئيسة التحرير

نتيلة راشد

"ماما لبنى"

مديرة التحرير

بثينة البيلى

نائب مديرة التحرير

نجيبة حسين

سكرتيرا التحرير

رمسيس كامل

وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٢٥٠ مدا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ف ج ٣٠ . ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٩٠٠

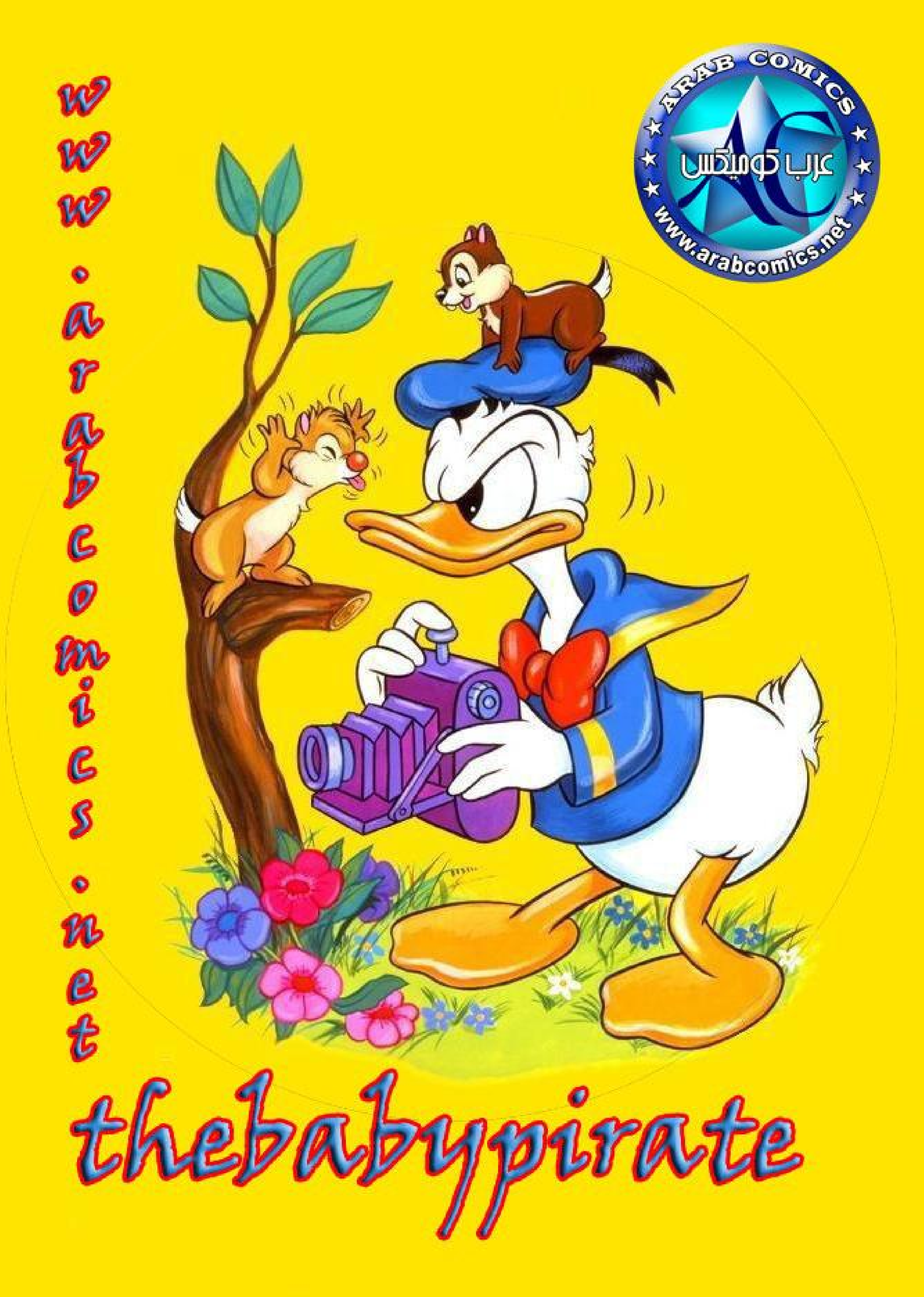
٨ يوليو " تموز " ١٩٧٣







عرابى .. حارس المرمى الاسطورة
.. ونجم كاس مصر ..
حديث معه صفحة ٢٦


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate